

muse salentine FESTIVAL

L'Achéron
Ensemble Aurora
VivaBiancaLuna Biffi
Laura Bortolotto
Busch Trio
Olivier Cavé
Lea Desandre
Thomas Dunford
Pierre Hamon
Diego Levericé
Meili Li
Annalisa Orlando
Olga Pashchenko
Scipione Sangiovanni
Julie Sévilla-Fraysse
Anna Vinnitskaya

LUGLIO / JULY
AGOSTO / AUGUST
SETTEMBRE / SEPTEMBER
2016

www.musesalentine.com



SCIPIONE SANGIOVANNI © VINCENT DARGENT



OLIVIER CAVÉ © STEFAN MEYER



ANNA VINNITSKAYA © ESTHER HAASE



© SERGIO BELLO



JULIE SÉVILLA-FRAYSSE © VINCENZO SASSU

Negli ultimi anni il numero di festival dedicati alla musica classica ha registrato un sensibile aumento in tutta Europa. Le autorità locali hanno da tempo compreso che sostenere questo tipo di eventi significa attrarre quel turismo di qualità a beneficio dell'economia e della popolazione locale. Tuttavia, questo concetto sembra non aver ancora avuto la giusta presa nell'estremo Sud Italia.

Ciò nonostante sono estremamente orgoglioso di notare che **MUSE SALENTINE**, partito in sordina qualche anno fa, è diventato una vera e propria attrattiva per gli amanti della musica provenienti da tutta Europa. Riconosciuto dalla stampa mondiale grazie all'eccezionale ambientazione, la qualità dei musicisti e la diversità dei repertori esibiti; il tutto in un'atmosfera semplice e informale, tipica della regione salentina.

Questo straordinario risultato è dovuto anzitutto all'inarrestabile supporto offerto dagli amici e dai sostenitori dell'Associazione Muse Salentine, ai quali voglio rinnovare i miei più sinceri ringraziamenti. Ma è anche grazie ai musicisti invitati durante questi anni, rimasti sempre particolarmente affascinati dal Salento, dall'ospitalità del suo popolo e dalla sua meravigliosa tradizione enogastronomica.

Per questa quinta edizione di **MUSE SALENTINE** abbiamo optato per scelte artistiche più ambiziose e abbiamo introdotto alcune importanti novità.

Innanzitutto, quest'anno ospiteremo alcuni tra i migliori interpreti del panorama musicale internazionale.

La seconda novità riguarda l'introduzione di una seconda sessione tra il 19 e il 24 settembre, oltre alla consueta programmazione che avrà luogo tra il 24 luglio e l'8 agosto. Durante la stagione estiva, la penisola salentina si anima di turisti e la vita diventa particolarmente frenetica tra mare, sole, processioni, sagre ed eventi di pizzica lasciando poco spazio ad esperienze culturali di una certa intensità. Durante il mese di settembre, il Salento riscopre la sua consueta serenità.

Ultima novità di quest'anno riguarda l'esibizione di musicisti locali all'interno del festival.

Mi auguro che tutti voi possiate apprezzare appieno questa nuova stagione di **MUSE SALENTINE** e che il vostro sostegno rimarrà tale, pieno del consueto ed inarrestabile entusiasmo.

CHARLES ADRIAENSSEN

Direttore Artistico

The number of festivals dedicated to classical music is growing every year. Local authorities have long understood that by giving their support to cultural events, they are attracting quality tourism for the greater benefit of the local economy and people. But at the far southern tip of Italy, we are not quite there yet.

Nevertheless, I'm proud to see that **MUSE SALENTINE**, modestly launched a few years ago, is now attracting music lovers from all over Europe. The world press singles it out for its exceptional setting, the quality of the musicians and the diversity of the repertoire, while everything is unfolding in a homely and casual atmosphere.

This is due to the strong support of friends and patrons of the Muse Salentine Association to whom I'd like to extend all my thanks. It is also due to the artists who fall in love with Salento, its hospitality, its traditions and, very importantly its food and wines.

For this fifth edition of **MUSE SALENTINE**, we have been ambitious in our artistic choices and have introduced important changes.

Firstly, we are this year welcoming a few prestigious international artists as well as our habitual gifted young musicians.

Then, there will be a second session of the Festival. The first takes place from the 24th of July to the 8th of August and the second from the 19th to the 24th of September. Salento has plenty of visitors in summer and the bustling activities –the sun and sea, processions, sacras, pizzica and other social events– leave little room for an intense cultural experience. In September, however, Salento rediscovers its usual serenity.

Finally, we now feature talented local musicians in our programme.

I hope you will thoroughly enjoy this 2016 vintage of **MUSE SALENTINE** and that you will continue to support us with unrelenting enthusiasm.

CHARLES ADRIAENSSEN

Artistic Director

LUGLIO / JULY

24.07.16 – 21:00

Domenica / Sunday

L'Achéron

François Joubert-Caillet, *basse de viole*Sarah van Oudenhove, *basse de viole*Philippe Grisvard, *clavicembalo* / *harpsichord*

MARIN MARAIS (1656-1728),

Pièces Favorites

Anthologie des Pièces de Viole

Marin Marais (1656-1728)

L'Arabesque – La Rêveuse – Prélude – Grand Ballet – Courante à deux violes – La Guitare – Sarabande à deux violes – La polonoise – Gigue La Badine – Fête Champêtre – Voix humaines – Couplets de Folles – Allemande – Chaconne – Tourbillon

Palazzo Sangiovanni

26.07.16 – 21:00

Martedì / Tuesday

Busch Trio

Omri Epstein, *pianoforte* / *piano*Mathieu van Bellen, *violino* / *violin*Ori Epstein, *violoncello* / *cello*

Franz Schubert (1797-1828)

'Notturmo' in E flat major, D.897 –

Piano Trio no.2 in E flat major, Op.100

[ALLEGRO – ANDANTE CON MOTO – SCHERZANDO.

ALLEGRO MODERATO – ALLEGRO MODERATO]

Palazzo Sangiovanni

29.07.16 – 21:00

Venerdì / Friday

Anna Vinnitskaya

pianoforte / *piano*

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen, Op.15

Johannes Brahms (1833-1897)

Sieben Fantasien, Op.116

INTERVALLO / PAUSE

Frédéric Chopin (1810-1849)

24 Préludes, Op.28

Palazzo Sangiovanni

AGOSTO / AUGUST

05.08.16 – 21:00

Venerdì / Friday

Laura Bortolotto

violino / *violin*

Annalisa Orlando

pianoforte / *piano*

Wolfgang Amadeus

Mozart (1756-1791)

Violin Sonata in A major, K.305

[ALLEGRO MOLTO – TEMA CON VARIAZIONI

(ANDANTE GRAZIOSO)]

Francis Poulenc (1899-1963)

Violin Sonata, FP 119

[ALLEGRO CON FUOCO – INTERMEZZO – PRESTO TRAGICO]

Johannes Brahms (1833-1897)

Violin Sonata no.3 in D minor, Op.108

[ALLEGRO – ADAGIO – UN POCO PRESTO E CON SENTIMENTO – PRESTO AGITATO]

Palazzo Sangiovanni

08.08.16 – 21:00

Lunedì / Monday

Annalisa Orlando

pianoforte / *piano*

Opera di / Works by

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Con la collaborazione di L.I.B.E.R.azione

Associazione Culturale / With the

collaboration of L.I.B.E.R.azione

Associazione Culturale

SETTEMBRE / SEPTEMBER

19.09.16 – 20:00

Lunedì / Monday

Ensemble Aurora

Enrico Gatti, Marie Rouquié,

Joanna Huszcza, Rossella Croce,

violini / *violins*Gaetano Nasillo, *violoncello* / *cello*Guido Morini, *organo* & *clavicembalo* / *organ* & *harpsichord*Enrico Gatti, *Maestro di concerto*

'THE FIERY GENIUS'

(Charles Burney, A General History of Music, 1789)

Estro & rigore nella musica strumentale napoletana (1650-1750)

Nicola Fiorenza (ca.1700 - 1764)

Concerto di violini e basso (1728)

(ms. Napoli, Conservatorio S. Pietro a Maiella)

[ANDANTE LARGO – ALLEGRO – LARGO – PRESTO]

Giuseppe Antonio Avitrano (ca.1670-1756)

Sonata prima a quattro 'L'Aurora'

per tre violini col basso per l'organo

[Sonate a quattro opera terza, Napoli 1713]

[GRAVE – ALLEGRO – ADAGIO – ALLEGRO]

Pietro Marchitelli (1643-1729)

Sonata VIII per due violini e basso

(ms. Napoli, Conservatorio S. Pietro a Maiella)

[GRAVE – {ALLEGRO} – {ADAGIO} – {ALLEGRO}]

Carlo Cotumacci (1709-1783)

dalle 'Toccate per cembalo' (ms. Napoli,

Conservatorio S. Pietro a Maiella, ms. 1327)

[ANDANTE – ALLEGRO – ARIOSO – ALLEGRO – ARIOSO

– ANDANTE – ANDANTE – ALLEGRO]

Giovanni Carlo Cailo (1659?-1722)

Sonata a due violini e cembalo

(ms. Lund, Universitetsbiblioteket, collezione Wenster)

[ADAGIO – ALLEGRO – ADAGIO – ALLEGRO]

Pietro Marchitelli (1643-1729)

Sonata seconda per tre violini e basso

(ms. Napoli, Conservatorio S. Pietro a Maiella)

[ADAGIO/ALLEGRO/ADAGIO/ALLEGRO/ADAGIO – PRESTO – ADAGIO – {ALLEGRO}]

INTERVALLO / PAUSE

20.09.16 – 20:00

Martedì / Tuesday

Olivier Cavé

pianoforte / *piano*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata Kk 495

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI: 24 in re maggiore

[ALLEGRO – ADAGIO – FINALE: PRESTO]

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata Kk 425 – Sonata Kk 128

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI: 37 in re maggiore

[ALLEGRO CON BRIO – LARGO E SOSTENUTO – FINALE: PRESTO MA NON TROPPO]

INTERVALLO / PAUSE

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata n. 6 in fa minore, op.13

[ALLEGRO AGITATO – LARGO E SOSTENUTO – PRESTO]

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto in re minore BWV 974

[ALLEGRO – ADAGIO – PRESTO]

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata Kk 492 – Sonata Kk 457 –

Sonata Kk 39

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol maggiore BWV 973

[ALLEGRO – LARGO – ALLEGRO]

Palazzo Sangiovanni

21.09.16 – 20:00

Mercoledì / Wednesday

Viva Bianca Luna Biffi

voce & viola d'arco /

voice and viola d'arco

Pierre Hamon

flauti medioevali / medieval flutes

'ONDAS'

Martin Codax, Cantigas de amigo

Viva Bianca Luna Biffi

(testo / text: Rui Fernandes de Santiago)

Quand'eu vejo las ondas [CANTIGA DE AMOR]

Viva Bianca Luna Biffi

Prelude on the theme of 'Ondas do mar de Vigo'

Martin Codax

Ondas do mar de Vigo [CANTIGA DE AMIGO]

{Sources: B 1278, V 884, N 1}

Viva Bianca Luna Biffi

First reflection on the theme of 'Quand'eu vejo las ondas'

Martin Codax Mandad'ei comigo

[CANTIGA DE AMIGO]

{Sources: B 1279, V 885, N 2} –

Mia irmana fremosa, treides comigo

[CANTIGA DE AMIGO]

{Sources: B 1280, V 886, N 3}

Viva Bianca Luna Biffi

Second reflection on the theme of 'Quand'eu vejo las ondas' – Interlude on the theme of 'Quantas sabedes amar amigo'

Martin Codax

Ai Deus, se sab'ora meu amigo

[CANTIGA DE AMIGO] {Sources: B 1281, V 887, N 4}

Viva Bianca Luna Biffi

Interlude on the theme of 'Ondas do mar de Vigo'

Martin Codax

Quantas sabedes amar amigo

[CANTIGA DE AMIGO]

{Sources: B 1282, V 888, N 5}

22.09.16 – 20:00

Giovedì / Thursday

Olga Pashchenko

clavicembalo / harpsichord

Claude Balbastre (1724-1799)

La de Caze – La d'Hericourt – Suzanne

Jacques Duphy (1715-1789)

La Forqueray 5 – Medee 5

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

Le Vertigo: rondeau – La Sensible: rondeau – La Marche des Scythes

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango

INTERVALLO / PAUSE

Antonio Vivaldi (1678-1741) /

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in D major, BWV 972

[LARGHETTO – ALLEGRO]

Antonio Vivaldi (1678-1741) /

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in G minor BWV 975

[LARGO – GIGA (PRESTO)]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fugue on a theme by Albinoni in A major BWV 950

Giuseppe Torelli (1658-1709) /

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in B minor, BWV 979

[ALLEGRO – ADAGIO – ALLEGRO – (GRAVE) – ANDANTE, ADAGIO – ALLEGRO]

Alessandro Marcello (1673-1747) /

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in D minor, BWV 974

[ADAGIO, PRESTO]

23.09.16 – 20:00

Venerdì / Friday

Meili Li

controtenenore / countertenor

Diego Leverić

liuto / lute – tiorba / theorbo

Olga Pashchenko

clavicembalo / harpsichord

MUSIC BE THE FOOD OF LOVE,

Early English songs

Robert Johnson (1583-1633)

Have you seen the bright lily grow

Anonymous

I will give my love an apple

Thomas Morley (1557/58-1602)

Will you buy a fine dog

Thomas Campion (1567-1620)

Never weather beaten sail

John Dowland (1563-1626)

A Fancy (LIUTO SOLO / LUTE SOLO) – I saw

my lady weep – Flow, my tears – Can

she excuse my wrongs? – Galliard (LIUTO

SOLO / LUTE SOLO) – Come again, sweet love

does now invite – Fine knacks for ladies –

In darkness let me dwell

INTERVALLO / PAUSE

Henry Purcell (1659-1695)

If music be the food of love (2ND VERSION) –

Music for a while – Strike the viol

Giovanni Girolamo

Kapsperger (1580-1651)

Toccata VII (Tiorba / THEORBO)

Henry Purcell (1659-1695)

Ground and Suite – O solitude –

Sweeter than roses – Here the deities

approve – An evening hymn

Palazzo Sangiovesini

24.09.16 – 20:00

Sabato / Saturday

Julie Sévilla-Fraysse

violoncello / cello

Scipione Sangiovesini

pianoforte / piano

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite for Solo Cello [PRELUDIO-FANTASIA –

SARDANA (DANZA) – INTERMEZZO E DANZA FINALE]

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

First Toccata

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ciaccona in D minor BWV 1004

Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione Sonata, D.821

[ALLEGRO MODERATO – ADAGIO – ALLEGRETTO]

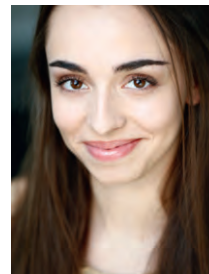
Palazzo Sangiovesini



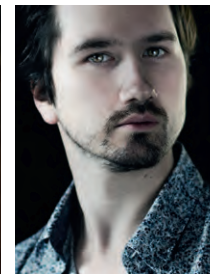
VIVABIANCALUNA BIFFI / PIERRE HAMON



L'ACHÉRON © MAILIS SNOECK



LEA DESANDRE
© CHRISTINE LEDROIT PERRIN



THOMAS DUNFORD
© EDOUARD BRESSY



ANNALISA ORLANDO



AURORA ENSEMBLE © ROBERTO SAGLIASCHI



BUSCH TRIO © BLAKE EZRA



© SERGIO BELLO



OLGA PASHCHENKO
© PHILIP VAN OOTEGEM



DIEGO LEVERIĆ
© CARLO FERRARONI



LAURA BORTOLOTTI



© SERGIO BELLO

Questo ensemble, caratterizzato dalla variabilità delle geometrie che lo compongono, fu fondato nel 2009. **L'ACHÉRON** riunisce una giovane generazione di musicisti provenienti da tutto il mondo attorno a una visione condivisa: ripensare, alla luce delle attuali conoscenze, l'interpretazione della musica antica per renderla più accessibile al pubblico contemporaneo attraverso le sue rinomate viole.

L'ENSEMBLE AURORA, rinomato anche a livello internazionale, è stato fondato nel 1986 da Enrico Gatti e si è contraddistinto grazie alla straordinaria interpretazione del lascito musicale italiano anteriore al XIX secolo. L'ensemble ricerca la sonorità tipica degli esteti del XVII e XVIII secolo, reinterpretando i testi di quel periodo basati sull'imitazione della natura e della voce umana.

VIVABIANCALUNA BIFFI è una musicista dalle mille risorse: suona il violoncello, la viola, è un'amante della viella e una raffinata cantante. Si è fatta conoscere come solista con un repertorio non solo classico ma anche romantico e interpretando la musica antica. Ha all'attivo numerose collaborazioni con rinomate ensemble quali l'Ensemble Lucidarium e Jordi Savall's Hesperion XXI. Ha sviluppato inoltre un grande interesse per la musica mondiale e sperimentale.

LAURA BORTOLOTTO, classe 1995, ha completato i suoi studi di violino all'età di 14 anni presso l'Accademia di Musica di Trieste. L'anno seguente, nel 2010, si è aggiudicato il primo premio al Concorso Nazionale Biennale di Violino "Premio Città di Vittorio Veneto", mentre l'anno successivo si è distinta all'International Hindemith Competition di Berlino vincendo il primo premio. Nel 2012 ha vinto il terzo premio insieme al premio del pubblico e il premio speciale Palazzetto Bru Zane all'International Competition di Mirecourt in Francia.

BUSCH TRIO Questo giovane trio, il cui nome è un omaggio al leggendario violinista Adolf Busch, è considerato tra i principali ensemble cameristici britannici della nuova generazione. Sin dalla nascita nel 2013, questi giovani musicisti hanno collezionato una serie di premi distinguendosi per la qualità delle loro interpretazioni ed esibendosi nei più grandi teatri. Appassionati per la musica da camera, questi eccezionali solisti hanno in serbo grandi sorprese per il loro pubblico.

Il pianista svizzero **OLIVIER CAVÉ** è stato allievo di Nelson Goerner, Maria Tipo e Aldo Ciccolini. Ha tenuto il suo primo concerto a 15 anni con la Camerata Lysy diretta da Yehudi Menuhin nel settembre del 1991. Il vero e proprio debutto arriva nel 2008 con l'uscita del suo primo album, con l'etichetta Aeon (Outhere Music), ispirato alle Sonate di Domenico Scarlatti. Il secondo album in collaborazione con Muzio Clementi, sempre prodotto da Aeon, è stato accolto all'unanimità con entusiastici commenti dalla critica e si è distinto vincendo numerosi riconoscimenti.

La giovane mezzo-soprano franco-italiana **LEA DESANDRE** è nata nel 1993. Nel 2013 ha vinto all'unanimità il *Premier Prix Jeune Espoir*, assegnatole al Teatro di Bordeaux. Durante lo stesso anno ha interpretato diversi ruoli in numerose produzioni europee, da Vivaldi e Britten, mettendo in evidenza la versatilità del suo vasto repertorio. Nel 2014 ha preso parte alla settima edizione de *Le Jardin des Voix* con William Christie. Nel dicembre 2015 ha interpretato il ruolo di Ruggiero all'Opera di Shanghai.

Nonostante la sua giovane età, **THOMAS DUNFORD** è già considerato un grande maestro del liuto. Si è esibito nelle più prestigiose sale concerti al mondo quali la Carnegie Hall di New York e la Wigmore Hall di Londra. Ha inoltre registrato in varie occasioni con le migliori ensemble della scena contemporanea quali la Cappella Mediterranea, l'Ensemble Clematis e La Serenissima. Si è, inoltre, avventurato in generi musicali diversi tra cui il jazz.

DIEGO LEVERIC, chitarrista classico fin da giovane età, ha scoperto molto presto la sua passione per la musica antica e iniziato a suonare la tiorba, il liuto e la chitarra barocca con Maurizio Piantelli. Ha completato i suoi studi sul liuto barocco conseguendo il più alto riconoscimento presso l'Accademia della Musica Niccolò Piccinni di Bari e da allora ha raffinato le sue performance con i più grandi liutisti del momento: Hopkinson Smith e Paul O'Dette. Ha conseguito i suoi primi premi come solista e musicista da camera nel 2012 all'International Lute Competition sotto la direzione di Paul O'Dette, anche se la sua carriera sulla scena europea è costellata da una lunga serie di prestigiose collaborazioni.

MEILI LI è stato il primo controtrombone cinese ad aver studiato presso l'Accademia di Musica. Ha iniziato a lavorare sulla sua voce con Michael Chance presso la Royal Academy of Music di Londra, solo dopo aver completato i suoi studi nel cinema. Nel 2013, Meili Li fu tra i pochissimi studenti a conseguire il massimo riconoscimento durante l'esame finale. La sua carriera è stata sin da subito arricchita da collaborazioni con rinomati direttori d'orchestra come Sir John Eliot Gardiner e Graham Vick, con i quali si è esibito nei teatri di tutto il mondo.

ANNALISA ORLANDO, classe 1991, ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 7 anni. Ha completato i suoi studi con merito nel 2012 presso l'Accademia di Musica Tito Schipa di Lecce presentando una tesi sulla *Musica Ricercata* di Ligeti. Si è aggiudicata numerosi primi premi all'interno di concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il concorso *Eurorchestra-Lions Costanza d'Altavilla* nel 2014. Al momento, prosegue la sua carriera di solista e musicista da camera esibendosi in tutta Europa.

OLGA PASHCHENKO, classe 1986, si è esibita per la prima volta all'età di 9 anni a New York. Da allora si è sempre distinta come una delle artiste più versatili nel panorama odierno degli strumenti a tastiera, passando dall'organo al clavicembalo al pianoforte moderno anche all'interno della stessa esibizione. Il suo repertorio varia dalle Variazioni Goldberg di Bach fino a compositori del XX secolo quali Paul Hindemith e Giorgi Ligeti.

Nonostante la sua giovane età, **SCIPIONE SANGIOVANNI** ha già collezionato un numero impressionante di premi. Ha completato i suoi studi presso l'Accademia di Musica Tito Schipa di Lecce all'età di 18 anni. È stato vincitore del primo premio del concorso nazionale di pianoforte e di numerosi premi internazionali. Ha successivamente studiato con pianisti e pedagoghi del pianoforte di fama eccezionale quali Paul Badura-Skoda, Natalia Trull e Aldo Ciccolini.

JULIE SÉVILLA-FRAYSSE, giovane musicista francese classe 1988, si è guadagnata in questi anni l'attenzione da parte del mondo del violoncello. Nonostante si sia già distinta come concertista, la si è potuta ammirare recentemente nel concerto di Saint-Saëns presso la Flagey di Bruxelles, Julie nutre una vera passione per la musica da camera avendo in effetti collaborato con grandissimi musicisti quali Augustin Dumay, Emmanuel Bertrand ed Abdel Rahman El Bacha. Il suo primo album "Folklore", sui temi dell'Europa centrale, è uscito nel maggio di quest'anno.

Definita "La leonessa della tastiera" dal Washington Post, **ANNA VINNITSKAYA** è senza dubbio uno dei pianisti più eccellenti della sua generazione. Si è esibita per la prima volta all'età di soli 8 anni. Da allora ha percorso una carriera straordinaria, distinguendosi in numerosi concorsi internazionali come il prestigioso concorso Queen Elisabeth Competition di Brussels nel 2007 ed esibendosi sotto la direzione dei migliori direttori d'orchestra. Lo scorso anno ha pubblicato i suoi concerti per pianoforte di Shostakovich con l'etichetta Alpha Classic (Outhere Music) accompagnata dalla famosa Kremerata Baltica.

L'ACHÉRON Of a variable geometry, the Ensemble was created in 2009. It evolves around a viol consort made up of young musicians from around the world framed by a common vision: reconsider the interpretation of Ancient Music enhancing its perception for the modern public. L'Achéron are regularly invited to the most important European festivals.

Internationally renowned **AURORA ENSEMBLE** was founded in 1986 by Enrico Gatti and they have been excelling in the interpretation of the musical legacy prior to the 19th century, namely Italian. Indulging in the interpretation of period texts, the Ensemble targets a type of sonority that is at the foundation of the aesthetics of the 17th and 18th centuries: the imitation of nature and the human voice.

Musician **VIVABIANCALUNA BIFFI** has several second strings to her bow. A cellist, a viol player, an enthusiast of the *vielle* and a singer, she made herself known as a soloist both in the classical and romantic repertoire and in Ancient Music, listing many a collaboration with renowned ensembles, such as the Ensemble Lucidarium and Jordi Savall's *Hesperion XXI*. VivaBiancaLuna Biffi also nourishes a deep interest for world and experimental music.

Born in 1995, **LAURA BORTOLOTTO** certainly is the rising star of the Italian violin. She finished her studies at the age of 14 in the Trieste Academy of Music. A year later, in 2010, she earned the first prize of the *Vittorio Veneto National* violin competition. The following year Laura distinguished herself at the International Hindemith Competition, where she was awarded the first prize, and in 2012 she got the third prize, together with the prize of the public and the special prize Palazzetto Bru Zane, at the International Competition of Mirecourt (France).

The **BUSCH TRIO**, named after the great violinist Adolf Busch, rapidly distinguished themselves amongst the best trios of the new generation, both in the eyes of the critics and the public. Since their foundation in 2012, they have been collecting prizes for the quality of their interpretations, performed in big concert venues. Brought together by a deep passion for Chamber Music, these three outstanding soloists keep many a surprise in stock.

Swiss pianist **OLIVIER CAVÉ** studied with Nelson Goerner, Maria Tipo and Aldo Ciccolini. He was not yet 15 when he gave his first concert, in 1991, with Camerata Lysy under the baton of Sir Yehudi Menuhin. His career wasn't to have its full début, however, until 2008, with the release of his first album under the label Aeon (Outhere Music), devoted to the Sonatas of Domenico Scarlatti. His second recording, featuring works by Muzio Clementi, also with Aeon, was unanimously and enthusiastically received by the critics and distinguished with many prizes.

Young French-Italian mezzo-soprano **LEA DESANDRE** was born in 1993. In 2013 she was awarded the *Premier Prix Jeune Espoir*, a distinction unanimously credited to her at the Bordeaux Theatre. That same year she performed a variety of roles in several European productions, from Vivaldi to Britten, thus displaying her versatility in the big repertoire. In 2014 she participated in the 7th edition of *Le Jardin des Voix*, with William Christie. In December 2015 she was to be found at the Opera of Shanghai singing the role of Ruggiero (*Alcina* – Haendel).

Born in 1988, young lute player **THOMAS DUNFORD** already fares amongst this instrument great virtuosos. He has played in the most prestigious concert halls, such as the Carnegie Hall in New York and the Wigmore Hall in London. He has many a recording with today's best ensembles, such as Cappella Mediterranea, the Ensemble Clematis and La Serenissima. He equally ventures into other music genres, including jazz.

A classical guitarist from a very young age, **DIEGO LEVERIĆ** quickly developed a passion for Ancient Music and went on to play the theorbo, the lute and the baroque guitar with Maurizio Piantelli. He finished his baroque lute studies at the Niccolò Piccinni Academy of Music in Bari with the highest distinction and has since been refining his performance with today's greatest lute players, namely Hopkinson Smith and Paul O'Dette. His two first prizes as a soloist and chamber musician in the 2012 International Lute Competition under Paul O'Dette were but the début of a European career nourished by a great many prestigious collaborations.

MEILI LI is the first Chinese counter tenor to have studied in an Academy of Music. It was not until he finished his studies in cinema that he started to work on his voice with Michael Chance at the London Royal Academy of Music. In 2013, Meili Li was amidst the rare students to be awarded the maximum distinction in his final exam. His career was rapidly enriched with collaborations with such renowned conductors as Sir John Eliot Gardiner and Graham Vick, with whom he has been singing the world over.

Born in 1991, **ANNALISA ORLANDO** started studying the piano at the age of 7. She finished her studies with distinction in 2012 at the Tito Schipa Academy of Music in Lecce, topping them up with a thesis on *Musica Ricercata*, by Ligeti. She won several first prizes in a series of national and international competitions, namely in the 2014 edition of the *Eurorchestra-Lions Costanza d'Altavilla* competition. She carries on her career as a soloist as well as a chamber musician everywhere in Europe.

Child prodigy **OLGA PASHCHENKO**, born in 1986, gave her debut piano recital at the age of 9 in New York. Ever since, she has been enhancing her keyboard playing with the active practice of the harpsichord, the piano forte and even the organ, not shying from using them in a same performance. Her repertoire goes from Bach's Goldberg Variations to include 20th century composers such as Paul Hindemith and Giorgi Ligeti.

Albeit his young age, **SCIPIONE SANGIOVANNI** already musters an impressive list of awards. He finished the Tito Schipa Academy of Music in Lecce when he was 18 years old. He has won twenty 1st prizes in national piano competitions and several others in international ones. He later went on to study with exceptional pianists and piano pedagogues such as Paul Badura-Skoda, Natalia Trull and Aldo Ciccolini.

The cello world must now heed **JULIE SÉVILLA-FRAYSSE**, the young French musician born in 1988. Although having already excelled in the concerto form – she could recently be admired performing Saint-Saëns' concerto in Brussels Salle Flagey –, Julie Sévilla-Fraysse nourishes a true passion for Chamber Music, having thus collaborated with as big musicians as Augustin Dumay, Emmanuel Bertrand and Abdel Rahman El Bacha. Her first album, *'Folklore'*, on the theme of Central Europe, is due out in May 2016.

Referred to by the Washington Post as 'The lioness of the keyboard', **ANNA VINNITSKAYA** fares amongst the inescapable pianists of her generation. A child prodigy, she gave her first concert with orchestra at the age of 8. Since then, she has had a meteoric career, distinguishing herself in many an international competition, such as the Reine Elisabeth in Brussels in 2007, and performing under the baton of the greatest conductors. Last year she recorded Shostakovich's piano concertos for Alpha Classics (Outhere Music) accompanied by the renowned Kremerata Baltica.

MUSE SALENTINE RINGRAZIA porge i più sentiti ringraziamenti a tutti i soci sostenitori per il supporto e l'interesse dimostrato nei confronti della nostra iniziativa culturale, che ha come scopo quello di portare nella meravigliosa penisola salentina sempre più musica di qualità e di allargare di anno in anno le proprie ambizioni.

MUSE SALENTINE would like to warmly **THANK** all the supporting members for their interest in our initiative which is to bring high quality music to the beautiful Salento Peninsula, opening the way for a broader cultural offer, always aiming higher.

MUSE SALENTINE RINGRAZIA calorosamente / Would like to warmly **THANK** :

Stefano Aluffi-Pentini, Sofia Angeloni, Eric e Sophie Archambeau, Giovanni e Rossella Arditi di Castelvetero, Giustiniano e Stefania Arnesano Caggiano, Alessandro Bacile di Castiglione, Luigi Bacile di Castiglione, Martino Bacile di Castiglione, Giancarlo e Silvia Bacile di Castiglione, Diana Bianchi e Massimo Fasanello d'Amore, Giustiniano e Stefania Caggiano, Fabio e Tessa Calenda, Isabella Casali di Monticelli d'Ongina, Sandro e Valeria Castiglioni, Giovanni e Francesca Ciarrocca, Jan e Lena De Geer, Vittorio De Giorgi, Francesco e Donatella d'Ercole, Hebe Grayson Splane e Antonio Quarta, Emmanuela De Nora, Edward e Giovannella Dunn, Giordano Emo Capodilista, Geneviève Falisse e Staffan De Mistura, Maria Cristina Franco, Franco Genovesi, Anna Guarini, Giovanbattista e Lucia Guarini, Isabelle Henricot, Marco Jacometti, Giuseppe e Victoria Lopez y Royo di Taurisano, Franco e Gloria Melchiorri, Angela Mongiò, Stefania Monosi, Laura Montrucchio e Jean François Pahin, Denise Pardo Lefebvre, Marinela Nicolardi, Mario e Benedetta Parma, Januarìa Pasanisi, Patrizia Piccioli, Maria Cristina Pignotti, Lionel e Miriam-Pia de Rienzo Gazzola, Giampiero Ruzzetti, Enrico Sangiovanni, Luigi e Giovanna Sangiovanni, Gianluigi e Susanna Sangiovanni, Alberto e Cecilia Scarpa, Giulio e Fabrizia Seracca Guerrieri, Giuseppe e Maria Lucia Seracca Guerrieri, Gerardo e Gabriella Solaro del Borgo, Anna Paola Stasi, Sophie van der Stegen e Laurent Kubla, Flavia Terribile e Duilio Giammaria, Giuseppe e Laura Tinelli, Hubert e Philippine d'Ursel, Giuseppe e Viria Urso, Carol e Geneviève van Wonterghem-Brion
(Registrati il 27 giugno – Record on the 27th of June)

PER DIVENTARE SOCIO ordinario o socio sostenitore della nostra associazione, vi invitiamo a visitare il sito web www.musesalentine.com

TO BECOME an ordinary **MEMBER** or supporting member of our association, we invite you to visit our website www.musesalentine.com

PER LE PRENOTAZIONI, vi invitiamo a contattare via email a musesalentinefestival@gmail.com o via telefono al +39 342 8055542 / **FOR BOOKING**, we recommend you to send us an mail to: musesalentinefestival@gmail.com or to contact us on +39 342 8055542

ORGANIZZAZIONE / ORGANISATION

Direttore Artistico / Artistic Director: *Charles Adriaenssen*
 Coordinamento Generale / General Coordination: *Laetitia d'Ursel*
 Responsabile produzione / Head of Production: *Tzairi Santos García*
 Amministrazione / Administration: *Azzurra Conte*
 Con la collaborazione di / With the collaboration of:
Sergio Bello, Charles-Henry Boland, RM



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS[®]


STEINWAY & SONS

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS[®]

MARTINA FRANCA
 Via Taranto, 22-28 Tel 080 4838485
www.marangi.it - info@marangi.it



ALTROVE: Shilpa Gupta

curated by Massimo Torrigiani

courtesy Galleria Continua

permanent installation from July 31st, 2016

LEK & SOWAT

artists in residence

with Villa Medici, Academy of France

July 31st - August 31st, 2016

Gagliano del Capo - Puglia - Italy

EPICGRAM
THE CLASSICAL AUDIO FILTER

MAKE YOUR VIDEOS MORE EPIC

ADD A CLASSICAL AUDIO FILTER TO YOUR VIDEO AND SUPPORT CLASSICAL MUSIC

GET IT ON **Google Play**

Download on the **App Store**

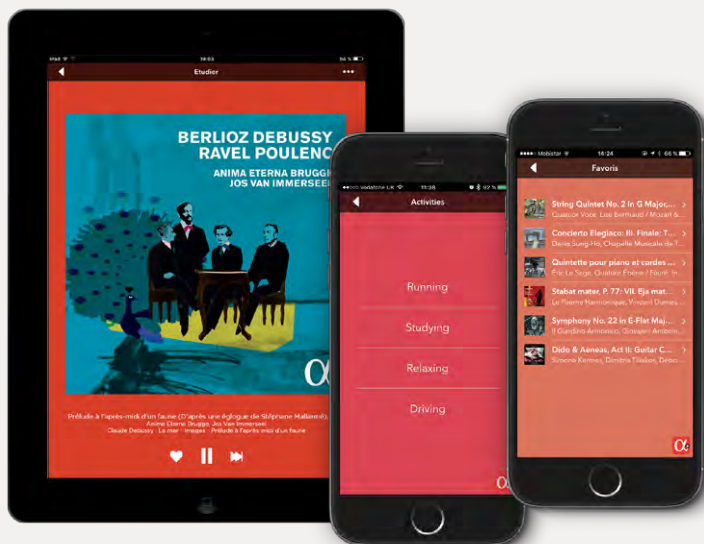
GRAMMOFY

Classical Music – fresh Tunes *since 1607.*

MUSICA CLASSICA SCELTA PER VOI A PORTATA DI MANO

GRAMMOFY.COM

ALPHA PLAY



SCOPRITE LA MUSICA CLASSICA DI QUALITÀ
THE SIMPLE WAY TO DISCOVER
HIGH QUALITY CLASSICAL MUSIC



alphaplayapp.com

